



**Scuola
di Montagna**

Percorsi di Alta Formazione
per la Montagna Pistoiese



Giovanni Capecchi

Come costruire un itinerario letterario

Cutigliano 18 dicembre 2025



Fase 1/a: La ricerca

Raccolta del materiale:

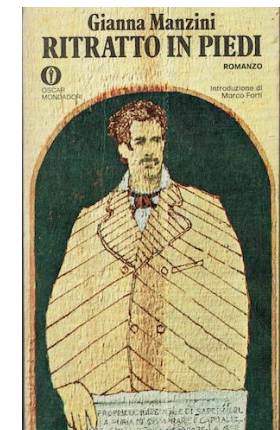
- Biografia autrice o autore
- Testi

Come leggere un testo letterario per creare un itinerario

Spalancare «l'occhio topografico»

Materiali per Cutigliano

- Niccolò Tommaseo, *Gita nel Pistoiese* (1832)
- Beatrice di Pian degli Ontani (testi di alcune ottave)
- Arturo Stanghellini, *L'indovino del tempo che trova* (1929)
- Giuseppe Lipparini, *I racconti di Cutigliano* (1930)
- Gianna Manzini, *Ritratto in piedi* (1971) (leggere gli ultimi 2 capitoli)



Fase 1/b: Il territorio

- Studio del territorio: Cutigliano
- Sopralluoghi per individuare i punti di interesse

Il turismo letterario presuppone il viaggio e l'andare a piedi: non si costruisce un percorso 'a distanza'

Come lavorare: una proposta

Strumenti: post-it (o quaderno per appunti)
e mappa di Cutigliano

Lettura dei testi segnando sui Post-it i luoghi rammentati
Collocare i Post-it sulla mappa



Alcune questioni che si pongono nel costruire l'itinerario

1 Esistono due tipologie di luoghi:

Vicini e raggiungibili nell'itinerario

Lontani, non raggiungibili nell'itinerario ma di cui vogliamo parlare perché legati alla letteratura: come fare?

2 Esistono tre tipi di testi:

Testi che indicano con precisione un luogo (una piazza, una strada, una chiesa...)

Testi che parlano in maniera generica di un luogo

Testi di autori legati ad un luogo ma che non fanno riferimento diretto a quel luogo

3 La trasformazione dei luoghi

Scuola di Montagna

Percorsi di Alta Formazione per la Montagna Pistoiese



1



Scuola di Montagna

Percorsi di Alta Formazione per la Montagna Pistoiese



2



Fase 2: Scrittura dell'itinerario

Decidendo il numero delle tappe

Scegliendo cosa raccontare in ogni tappa:

- Si può parlare di una sola autrice/autore o di più di una/o
- Si possono inserire notizie e informazioni non letterarie (sulla storia del paese, sulla storia di un edificio, sul paesaggio; anche informazioni enogastronomiche o su produzioni tipiche)
- Si scelgono i testi da leggere

Attenzione alla **durata** di ogni tappa e alla **lunghezza dei testi** proposti

Scuola

di Montagna

Percorsi di Alta Formazione
per la Montagna Pistoiese



Fase 3: Sperimentazione dell'itinerario,
scegliendo un 'campione' di persone come
primi 'turisti letterari'

Meglio non leggere il testo che è stato
preparato e parlare 'a braccio'

Parlare lentamente, raccontare, non avere fretta
di arrivare alla fine

Leggere lentamente e in maniera espressiva i
testi scelti

Fare attenzione al punto in cui si ferma la
guida

