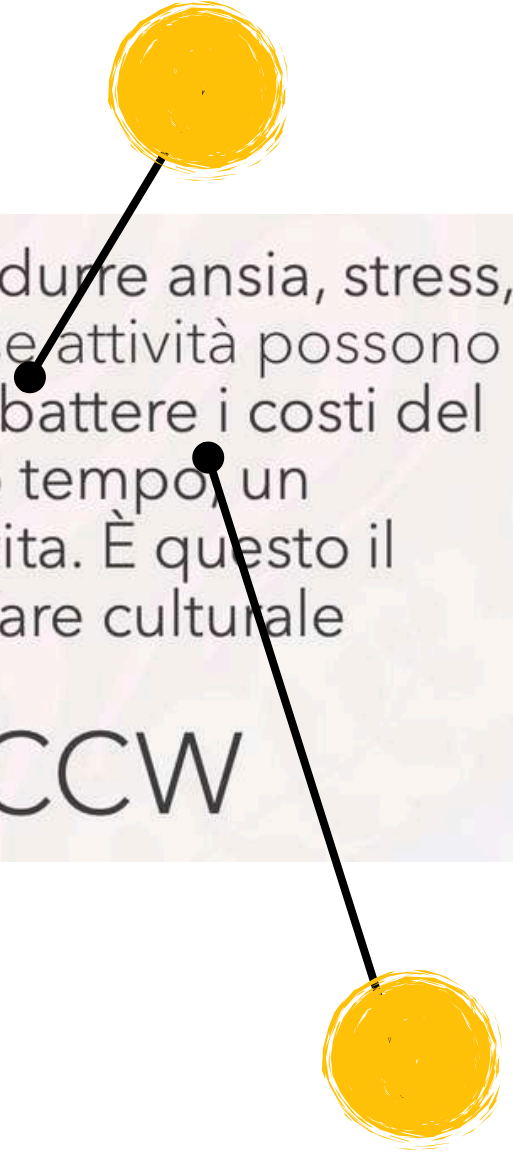




Un percorso di Formazione e Attivazione sul welfare culturale

Welfare culturale: pratiche, territori & processi, luoghi



Se impegnarsi in attività creative può ridurre ansia, stress, disturbi dell'umore, allora queste stesse attività possono diventare un ottimo strumento per abbattere i costi del welfare producendo, allo stesso tempo, un miglioramento della qualità della vita. È questo il presupposto su cui si basa il welfare culturale

Catterina Seia- CCW

## WELFARE CULTURALE E PRESCRIZIONE SOCIALE NELLE AREE INTERN

4 incontri › settembre e ottobre 2025

📍 Volterra › giovedì 25 settembre › 10<sup>00</sup> - 13<sup>00</sup>

- Cultura, comunità, welfare: posizionamento e costruzione di una cornice di riferimento.
- Welfare culturale: Fondamenti, pratiche, prospettive

📍 Arcidosso › mercoledì 1 ottobre › 10<sup>30</sup> - 13<sup>00</sup>

## Welfare culturale: pratiche, territori&processi, luoghi

📍 Massa Marittima › martedì 14 ottobre

› 10<sup>00</sup> - 13<sup>00</sup>

- La prescrizione sociale. Fondamenti, pratiche, costruzione di alleanze, sviluppi possibili

› 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

- Primi passi sulla valutazione dei benefici, aree di misurazione, strumenti

# Welfare culturale: pratiche, territori&processi, luoghi

**pratiche** quindi  
azioni specifiche

territori&processi  
quindi **sistemi**  
**integrati**

**luoghi** quindi in  
spazi che attraverso  
espressioni e  
“attenzioni”  
culturali  
compartecipano a  
esiti sociali

**un passo indietro per tratteggiare “il carattere” del welfare culturale**

**riprendiamo 4 concetti dentro la definizione del welfare culturale**

**la concettualizzazione larga di OMS sul welfare culturale**

**l'agire della proposta culturale, in termini di welfare, sulle cause e non sugli esiti**

**la nostra definizione italiana tende al modello integrato**

**le tipologie dentro il welfare culturale**

# concettualizzazione OMS

L'OMS nel 2019 con un DOCUMENTO UFFICIALE ci dice **osservando oltre 3000 esperienze in un arco di tempo di 6 anni** che evidenze scientifiche confermano un'interrelazione positiva tra cultura, salute e benessere **capace di generare dei risultati sia sotto il profilo del benessere individuale che comunitario sia sotto il profilo salutogenico sia terapeutico**

**SALUTOGENESI**

**prevenzione**

**promozione**

**FRONTEGGIAMENTO**

**gestione**

**trattamento**

# concettualizzazione OMS

quindi la scacchiera di OMS chiarisce (oltre che proporre) che c'è una **forbice larga** su cui muoversi nel welfare culturale



prevenzione

trattamento

# **l'agire in termini di welfare della proposta culturale**

**di quali benefici  
stiamo parlando**

## **bisogni sociali:**

Socialità, Relazioni tra pari, relazioni interculturali, bisogni e relazioni intergenerazionali, ...

## **bisogni fisiologici:**

linguaggio, autonomia di movimento, orientamento, Manualità, Creatività, ...

## **bisogni comportamentali:**

Comunicazione, atteggiamenti, chiusura emotiva e relazionale, disturbi dell'umore ...

## **bisogni psicologici:**

Emotività, Autostima, Autoconsapevolezza, problem solving, ansia, stress,....

## l'agire in termini di welfare della proposta culturale

quindi il concetto fondamentale è che le proposte artistiche, il patrimonio culturale, la fruizione e le azioni espressive non agiscono sul **SINTOMO** finale ma sulle **CAUSE**



# la nostra definizione italiana

L'espressione Welfare culturale indica un **nuovo modello integrato di promozione del benessere e della salute** degli individui e delle comunità, attraverso pratiche fondate sulle **arti visive, performative e sul patrimonio culturale**. Il Welfare culturale si fonda sul riconoscimento, sancito anche dall'Organizzazione mondiale della sanità, dell'**efficacia** di alcune specifiche attività culturali, artistiche e creative, come fattore:

- di **promozione della salute** [...];
- di benessere soggettivo e di soddisfazione per la vita [...] e **potenziamento delle risorse (empowerment) e della capacità di apprendimento**;
- di **contrasto alle disuguaglianze** di salute e di coesione sociale [...];
- di **invecchiamento attivo** [...];
- di **inclusione e di empowerment per persone con disabilità** anche gravi e per persone in condizioni di marginalizzazione o svantaggio [...]
- **complementare di percorsi terapeutici tradizionali**;
- di supporto alla relazione medico-paziente, attraverso le medical humanities e **la trasformazione fisica dei luoghi di cura**;
- di supporto alla relazione di cura, anche e soprattutto per i carer non professionali;
- mitigante e ritardante per alcune **condizioni degenerative**, come demenze e il morbo di Parkinson.

A. Cicerchia, Al. Rossi Ghiglione, C. Seia, Welfare culturale, Treccani, Roma, 2020

**integrato nelle  
professioni presenti**

**integrato nel  
territorio**

**LA DEFINIZIONE  
"ITALIANA":  
WELFARE  
CULTURALE**

# quando diciamo culturale (nel welfare culturale), diciamo?

Le principali aree di intervento del welfare culturale, in riferimento al concetto promosso dall'OMS, includono:

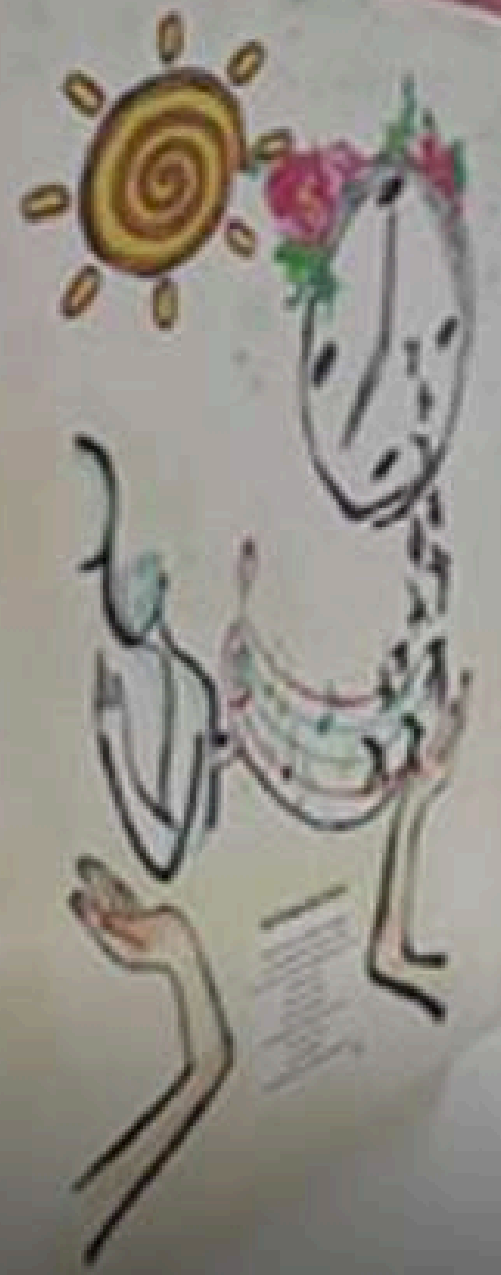
- **Arti performative:** coinvolge attività come teatro, danza, canto e musica e loro fruizione.
- **Arti visive, design e artigianato:** comprende pittura, fotografia, scultura, tessile e prodotti di design.
- **Letteratura:** include la scrittura, la lettura e la partecipazione a festival letterari
- **Cultura e fruizione patrimonio culturale:** i luoghi quali musei, gallerie, mostre, archivi, concerti, eventi e fiere culturali.
- **Arti online, digitali ed elettroniche:** include animazioni, film-making e computer graphic
- **cultura, arte nei luoghi**



UNA GAMMA LARGA

# BELLEZZA

UMANIZZAZIONE DEI LUOGHI E  
COMPARTECIPAZIONE AGLI ESITI DEI LUOGHI DI LAVORO



Putignano  
centro per la salute mentale

Nella società postmoderna il tempo libero è diventato fondamentale per l'individuo contemporaneo, influenzando l'identità sociale, la ricerca di senso e la creazione di relazioni autentiche. I festival, grazie alle nuove modalità di partecipazione sia in presenza che online, sono diventati una delle attività di svago più popolari, agendo come strumenti di socializzazione e momenti di condivisione di esperienze, valori e stili di vita. Inoltre, è ampiamente riconosciuto che i festival, se gestiti adeguatamente, possono apportare numerosi benefici al territorio che li ospita, come la crescita economica, il miglioramento dell'immagine della destinazione, la facilitazione del networking e la diffusione della cultura.

Quando si valuta il valore complessivo di un festival, specialmente se questo richiede finanziamenti pubblici, è fondamentale considerare anche gli impatti socioculturali sullo sviluppo del territorio. Il volume indaga sul concetto di "valore sociale" che può essere generato dai festival e su come programmarlo strategicamente per massimizzarne i benefici complessivi, riconoscendo i festival come agenti di cambiamento sociale. Per diventare strumenti di creazione di valore sociale, i festival devono definire chiaramente i loro obiettivi e valutare gli impatti attraverso una pianificazione e una valutazione accurate

<b>7. Il valore sociale di un festival</b>	»	126
7.1. Definizione	»	126
7.2. Quadro teorico di riferimento	»	129
7.3. I festival come agenti di cambiamento sociale	»	133
<b>8. Come programmare il valore sociale di un festival</b>	»	137
8.1. La programmazione del cambiamento	»	137
8.2. La teoria del cambiamento per la creazione di valore sociale di un festival: la proposta di un modello	»	141
8.3. Gli indicatori/azioni del valore sociale	»	143
8.4. I percorsi causali: il modello organizzativo	»	145
8.5. I metodi	»	147

**Barbara Maussier**

## **Il valore sociale dei festival**

### **La creatività comunicativa**



La musica è da sempre parte integrante della nostra esperienza umana, offrendo un mezzo potente per esprimere emozioni, connettersi con gli altri e trasmettere significati profondi. In questo contesto, i concerti rappresentano un'esperienza unica in cui gli individui possono immergersi in un flusso musicale coinvolgente, creando un'atmosfera di connessione sociale e di profondo coinvolgimento emozionale.

**I concerti e i festival incrociano il tema del benessere emotivo.** Numerosi studi hanno evidenziato il ruolo positivo dei concerti sulla sfera emotiva delle persone. La musica dal vivo stimola la liberazione di neurotrasmettitori come la dopamina e l'ossitocina, associati al piacere e alla sensazione di benessere.

**BENESSERE  
PSICOLOGICO E  
EMOTIVO**

Un interessante studio condotto da Fancourt e Finnegan (2020) ha esplorato l'impatto della musica sulla risposta psiconeuroimmunologica del corpo umano. **I ricercatori hanno scoperto che l'ascolto di musica, soprattutto quella eseguita dal vivo durante i concerti, può influenzare positivamente il sistema immunitario e ridurre la produzione di citochine pro-infiammatorie.**

## **I concerti e i festival incrociano il tema della connessione sociale**

Uno studio condotto da Cuypers et al. (2019) ha esaminato l'associazione tra la **partecipazione a eventi musicali dal vivo e il supporto sociale percepito**. I risultati hanno dimostrato che coloro che partecipano **regolarmente a concerti riportano un maggior senso di partecipazione sociale**.

**Seppur temporaneamente si attivano sentimenti di coesione sociale, appartenenza, visione collettiva.**

**CONNESSIONE  
SOCIALE**

## **I concerti e i festival incrociano il tema del "flow"**

I concerti offrono uno spazio in cui gli individui possono sperimentare il "flow," uno stato di totale immersione e coinvolgimento nella musica. Il flow è un concetto introdotto dallo psicologo Mihaly Csikszentmihalyi che descrive **uno stato di salute mentale** in cui una persona si trova completamente immersa in un'attività, concentrata ed estremamente coinvolta, perdendo la percezione del tempo e delle preoccupazioni personali. **Questa sensazione di competenza e controllo alimenta una sensazione di totale equilibrio e felicità (e trasmissione di felicità all'altro).**

**EFFETTO  
FLOW**

**La persistenza di queste "sensazioni" è rilevante nella permanenza di possibilità di convivenza sociale e presenza di coesione sociale**

Progetto/iniziativa | Finlandia | Locale

## Pori Jazz



Benessere individuale

Benessere della comunità

Salute mentale

Salute fisica

Qualità degli spazi e degli ambienti costruiti



# PORI JAZZ 2025

### Pori Jazz



Una foto del palco del Pori Jazz 2006 a Kirjurinluoto, Pori, Finlandia

Luogo	<a href="#">Pori, Finlandia</a>
Anni	1966-in attività
Frequenza	annuale
Date	metà luglio
Genere	<a href="#">Jazz</a> , <a href="#">blues</a> , <a href="#">soul</a> , <a href="#">funk</a> , <a href="#">hip hop</a> , <a href="#">Musica afro-cubana</a> , <a href="#">world music</a> , <a href="#">musica pop</a>

## SCALE DI MISURA DIVERSE



Politecnico  
di Torino

# WORKSHOP ARCIDOSSO25

ASPETTI MATEMATICI E  
FONDAZIONALI DELLA MODELLIZZAZIONE  
DI SISTEMI COMPLESSI

3-5 ottobre 2025

Castello Aldobrandesco, Arcidosso (GR)

## COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE

Armando Bazzani, Cristiano Bocci,  
Paolo Freguglia, Alessandro Teta, Andrea Tosin

## TAVOLA ROTONDA PER IL PUBBLICO

**SABATO 4 OTTOBRE 2025**

Ore 18,00 - SALA CONSIGLIO  
COMUNALE DI ARCIDOSSO

**TEMA:**

MATEMATICA, SCIENZE E SOCIETÀ

## SPEAKERS

R. Adami (Polito) A. Bazzani (Unibo)  
V. Benci (Unipi) C. Bocci (Unisi)  
E. Carlini (Polito) M. Cococcioni (Unipi)  
P. Freguglia (Univaq) T. Lorenzi (Polito)  
N. Loy (Polito) S. Marziali (Unisi)  
A. Teta (La Sapienza Roma) A. Tosin (Polito)

## SPONSORS:



tosti



BRAMERINI FRANCESCO & FIGLI SRL

# Centro Socioculturale "Francesca Arrighi"



**Sale & Pepe**  
DUO

IL CENTRO SOCIO CULTURALE A.P.S. FRANCESCA ARRIGHI  
PRESSO I LOCALI DEL KRONOS  
A CASTEL DEL PIANO

**Serata Musicale**  
**SABATO 27 SETTEMBRE 2025**

dalle ore 21:00 Info: 347.0137659

Centro socio culturale  
FrancescaArrighi

Vi comunichiamo che tutti  
il martedì dalle ore 16 alle 18 si terrà  
lezioni di burraco,

CENTRO SOCIOCULTURALE A.P.S.  
FRANCESCA ARRIGHI

SI COMUNICA CHE SABATO 20  
SETTEMBRE ALLA SOLITA ORA  
INIZIA DI NUOVO IL GIOCO DELLA  
TOMBOLA

Il Consiglio Direttivo

CENTRO SOCIOCULTURALE  
FRANCESCA ARRIGHI  
CONSIGLIERI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO PER  
TRIENNIO 2025 / 2028

N°	Consigliere
1	Bonanni Claudio
2	Fantacci Marina
3	Imatini Armando
4	Carallo Paolo
5	Mancini Maria
6	Polini Rosa
7	Scardella Agostino
8	Perilli Aldo
9	Battistuzzi Michela
10	Bonanni Romano
11	Tiboni Caterina
12	Calabrese Enzo
13	Carverale Luigi
14	Mazzanti Agostino
15	Scalzano Apollonia

GRANDE STATUTARI

Bonanni Claudio	Presidente
Fantacci Marina	Vice Presidente
Carallo Paolo	Vice Presidente
Calabrese Enzo	Tesoriere

CULTURALI

BALLO  
ARTE  
MAKE-UP  
DISEGNI  
ARTISTICI  
GLI ANIME  
MODA  
CUCINA

RISORSE

- DIGITALE  
(TIKTOK  
IG)

- LIBRI

- POD-CAST

- MUSICA

**queste primi 4 punti ci servono per accentuare la specificità del welfare culturale e per comprendere meglio i 3 capitoli successivi**

**ovvero**

**COSA**

**pratiche tra prevenzione, promozione, cura e trattamento**

**DOVE**

**l'importanza dei luoghi culturali (concetto largo di patrimonio)**

**CON CHI**

**modello integrato territoriale**

**pratiche** quindi  
azioni specifiche

territori&processi  
quindi **sistemi**  
**integrati**

**luoghi** quindi in  
spazi che attraverso  
espressioni e  
"attenzioni"  
culturali  
compartecipano a  
esiti sociali

# 01.

## il welfare culturale

**pratiche tra prevenzione,  
promozione, cura e  
trattamento**

# il welfare culturale

pratiche tra prevenzione,  
promozione, cura e  
trattamento

# PREVENZIONE



## NATI PER LEGGERE

*Leggiamo. Crescono, dentro.*

È stato dimostrato che leggere ad alta voce ai bambini in età prescolare ha un'influenza positiva sia dal punto di vista relazionale (è un'opportunità di relazione tra bambino e genitori) che cognitivo (migliorano la comprensione del linguaggio e la capacità di lettura).



## Nati per Leggere

Sviluppato assieme all'**Associazione Culturale Pediatri**, l'**Associazione Italiana Biblioteche** e il **Centro per la Salute del Bambino**, il programma è presente in tutte le regioni italiane.

Propone **gratuitamente** alle **famiglie con bambini fino a 6 anni di età** attività di lettura che costituiscono un'esperienza importante per lo sviluppo cognitivo dei bambini e per lo sviluppo delle capacità dei genitori di crescere con i loro figli.

Le attività sono realizzate con il contributo economico del Centro per il Libro e la Lettura, delle Regioni, delle Province e dei Comuni partecipanti al programma, e grazie all'attività degli operatori dell'infanzia e dei volontari.

# il welfare culturale

pratiche tra prevenzione,  
promozione, cura e  
trattamento

# PROMOZIONE



## memorabilia

È una **web-app** progettata per creare e custodire **archivi digitali di comunità**, attraverso la raccolta e organizzazione delle **memorie private** degli abitanti dei luoghi marginali d'Italia. Nasce per contrastare la *perdita di oralità e memoria storica* dovuta alla dispersione degli **archivi familiari**, offrendo un potente strumento di riscatto e di auto-rappresentazione per quelle comunità che di solito subiscono passivamente decisioni prese per loro da altri. Attivando il percorso di realizzazione del proprio archivio le comunità marginali possono: **Preservare la loro storia collettiva, riconoscersi in una narrazione condivisa, contrastare i luoghi comuni delle narrazioni mainstream, potenziare il processo di consapevolezza e gli strumenti di auto-determinazione.**



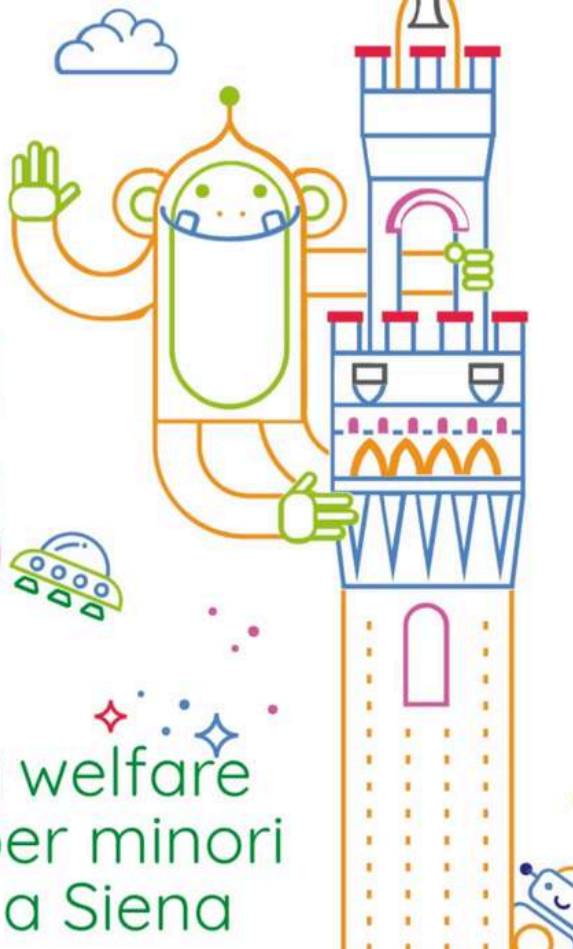
Carla Bielli e, a destra, alcuni QR Code di Memorabilia al Tufello, a Roma – Foto: Riverrun



- Per costruire un'autobiografia collettiva
- Per riattivare il legame sociale
- Per agire e non subire i big data
- Per nutrire gli scambi intergenerazionali
- Per contrastare la dispersione degli archivi privati
- Per trasformare ciò che è privato in un bene comune
- Per arginare la solitudine digitale
- Per valorizzare la marginalità
- Per una genealogia territoriale condivisa
- Per proporre un nuovo modo di scoprire i luoghi

**il tutto attraverso scrittura, fotografia, allestimenti, performance**

# VILLA RUBINI LAB



Percorsi di welfare  
culturale per minori  
e famiglie a Siena

## LA DOLCE VILLA LIBRI A MERENDA

### Date degli appuntamenti

18 e 25 giugno ore 18:00

9, 16 e 23 luglio ore 18:00

20 e 27 agosto ore 18:00

3, 10 e 17 settembre ore 17:00

### A chi è rivolto

A tutte le bambine e tutti i bambini dai 6 agli 11 anni  
e le loro famiglie

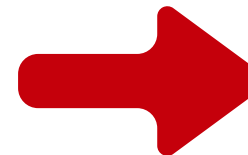
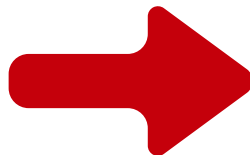
### Come faccio ad iscrivermi

Scrivi a:

[topidalmata@gmail.com](mailto:topidalmata@gmail.com)

+39 349 331 2876

**Servizio aggiuntivo:  
libri della  
Biblioteca  
comunale  
a disposizione per  
prestito**



**famiglie che  
chiedono di  
andare anche in  
feste di  
compleanno  
private**

# **il welfare culturale**

**pratiche tra prevenzione,  
promozione, cura e  
trattamento**

# **GESTIONE**

# 1 Iniziative olandesi nell'ambito dell'invecchiamento attivo

SCRITTURA  
[ouderenverhalenplatform.nl](http://ouderenverhalenplatform.nl)

Dal 2014 Vitalis WoonZorg Groep e Wintertuin lavorano assieme a progetti in cui giovani ed entusiasti scrittori entrano negli istituti di assistenza per gli anziani per rompere la monotonia con nuovi racconti. Degli esempi possono essere **Lo scrittore in residenza**, un progetto che prevede la permanenza di alcuni scrittori per sei settimane in un istituto per anziani, **La casa dei racconti**, un programma di sviluppo talenti per gli ultraottantenni, e **Il Grande festival letterario**, che trasforma i centri per anziani in palchi per spettacoli, conferenze e workshop.

Con questi progetti, sotto il nome **Prosa al posto del Prozac**, la casa di produzione affronta il problema della solitudine e della depressione che colpisce le persone più anziane. Scrivendo, facendo scrivere e condividendo racconti, queste persone riescono a riprendere in mano le redini della loro vita e a tornare parte del mondo.



Foto: Vincent van den Hoogen



# KIT DI PRONTO SOCCORSO CULTURALE

Il Kit di pronto soccorso culturale propone 30 divertenti attività e laboratori creativi che possono essere svolti comodamente a casa, in ospedale o in centri di cura e case di riposo. Le attività sono state ideate da artisti, musicisti e psicoterapeuti per essere svolte da soli o con familiari e amici. La creatività può entrare a fare parte dei percorsi di cura e riabilitazione quotidiani. Tutti dovrebbero avere la possibilità, nel corso della loro vita, di accedere ad attività culturali creative e significative.

Il Kit di pronto soccorso culturale è stato pensato come risorsa per caregiver, coordinatori di attività, logopedisti e terapisti occupazionali, operatori di supporto e volontari. Seguendo passo dopo passo alcune semplici istruzioni, si può esplorare una vasta gamma di attività. Viene anche fornita una lista completa di materiali facilmente reperibili. Tutte le attività del kit sono state sperimentate con pazienti ospedalieri e loro visitatori, operatori sanitari e assistenziali, coordinatori di attività, caregiver e volontari.

La partecipazione creativa può migliorare:

- Il movimento degli arti superiori e inferiori
- L'equilibrio
- Il linguaggio
- La concentrazione
- La fiducia in se stessi e l'autostima
- Il benessere emotivo e mentale
- La condivisione di esperienze

# Laboratorio Rap IPM Firenze cooperativa Cat



**Il linguaggio rap, grazie alle sue peculiarità, può essere analizzato sotto diversi punti di vista:**

- narrativo: lo scrivere diventa un mezzo di ricostruzione**
- educativo: in quanto il rap ha regole e fasi ben precise**
- psicologico: (in termini di autostima e crescita individuale):**
- ludico: in quanto il processo creativo**

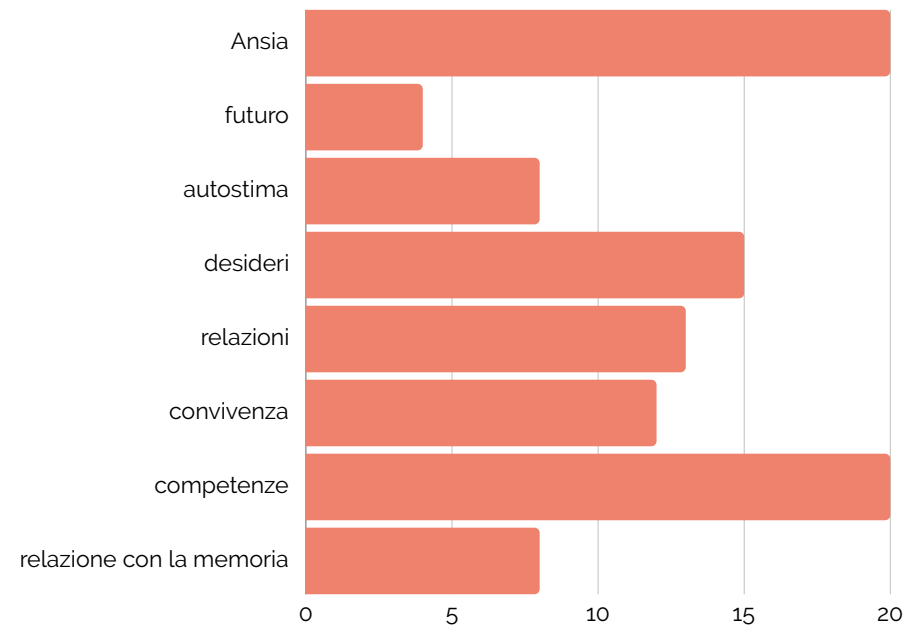
Giuseppe Fanfani, Garante dei diritti dei detenuti della Regione Toscana

“Il contributo che la cultura e l'arte, e la musica è arte, possono dare nel far rivivere la parte spirituale e non solo materiale dell'individuo, e quindi far ritrovare quell'uomo che si è perso prima di entrare in carcere, è determinante. D'altra parte, la funzione che la musica ha, in questo senso, fa parte della nostra cultura storica. Basti pensare al ruolo che svolgeva il Coro nella tragedia greca, di rappresentare la voce della comunità”.

# Laboratorio Rap al "Beccaria" di Milano associazione 232



Le performance e i laboratori aiutano i ragazzi a guadagnare fiducia in sé stessi, imparare ad esprimere il loro universo interiore indipendentemente da dove siano, rileggere gli accadimenti della propria vita anche quando li hanno portati ad esiti devianti.



strumento utilizzato per la lettura Tolkit

# il welfare culturale

pratiche tra prevenzione,  
promozione, cura e  
trattamento

# TRATTAMENTO

## ● immagini di un movimento

**non vado al centro diurno per minori ma a scuola di scrittura**





Scrittura  
Educativa

Tematizzazione

produzione

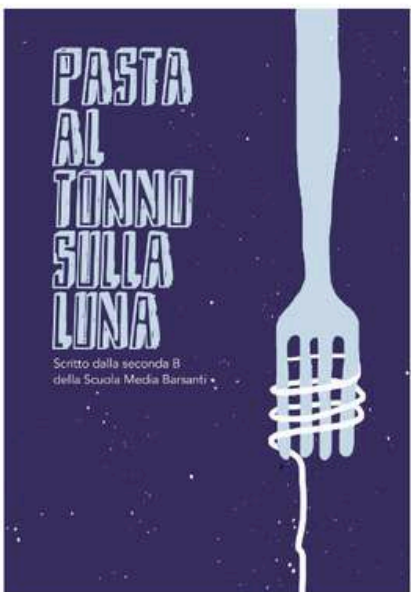


## Tutti i libri scritti nei nostri laboratori

Non tutte le storie sono diventate libri, ma qui trovate tutte le pubblicazioni degli ultimi anni



Brevi e incredibili storie di fama paesale scritte di mercoledì



Pasta al tonno sulla luna



Mostri!

«Il Quoziente Intellettivo medio della popolazione mondiale sta diminuendo nell'ultimo ventennio. Una delle cause è l'**impoverimento del linguaggio**.

**Diversi studi dimostrano infatti la correlazione tra la diminuzione della conoscenza lessicale (e l'impoverimento della lingua) e la capacità di elaborare e formulare un pensiero complesso.**

La graduale scomparsa dei tempi (congiuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero.

**Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole.**

**Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare.**



826 Valencia, San Francisco, CA, USA



Porto delle Storie, Florence, Italy



100 Story Building, Melbourne, Austr...



Berattarministeriet, Stockholm, Swed...



Mighty Writers, Philadelphia, PA & Ca...



Deep Center, Savannah, GA, USA



Grimm & Co, Rotherham, United Kin...



826NYC, New York

mutuando un approccio che prende spunto da “826 Valencia”, la scuola di scrittura creativa fondata a San Francisco dallo scrittore **Dave Eggers**: si fanno i compiti assieme, si chiacchiera, e poi ci si mette a scrivere assieme. Porto delle Storie, come 826 Valencia, fa parte anche della rete The International Alliance of Youth Writing Centers, “luoghi magici uniti dalla convinzione comune che i giovani hanno bisogno di luoghi in cui possano scrivere ed essere ascoltati”.

## scuola di canto per mamme in post parto e prima infanzia

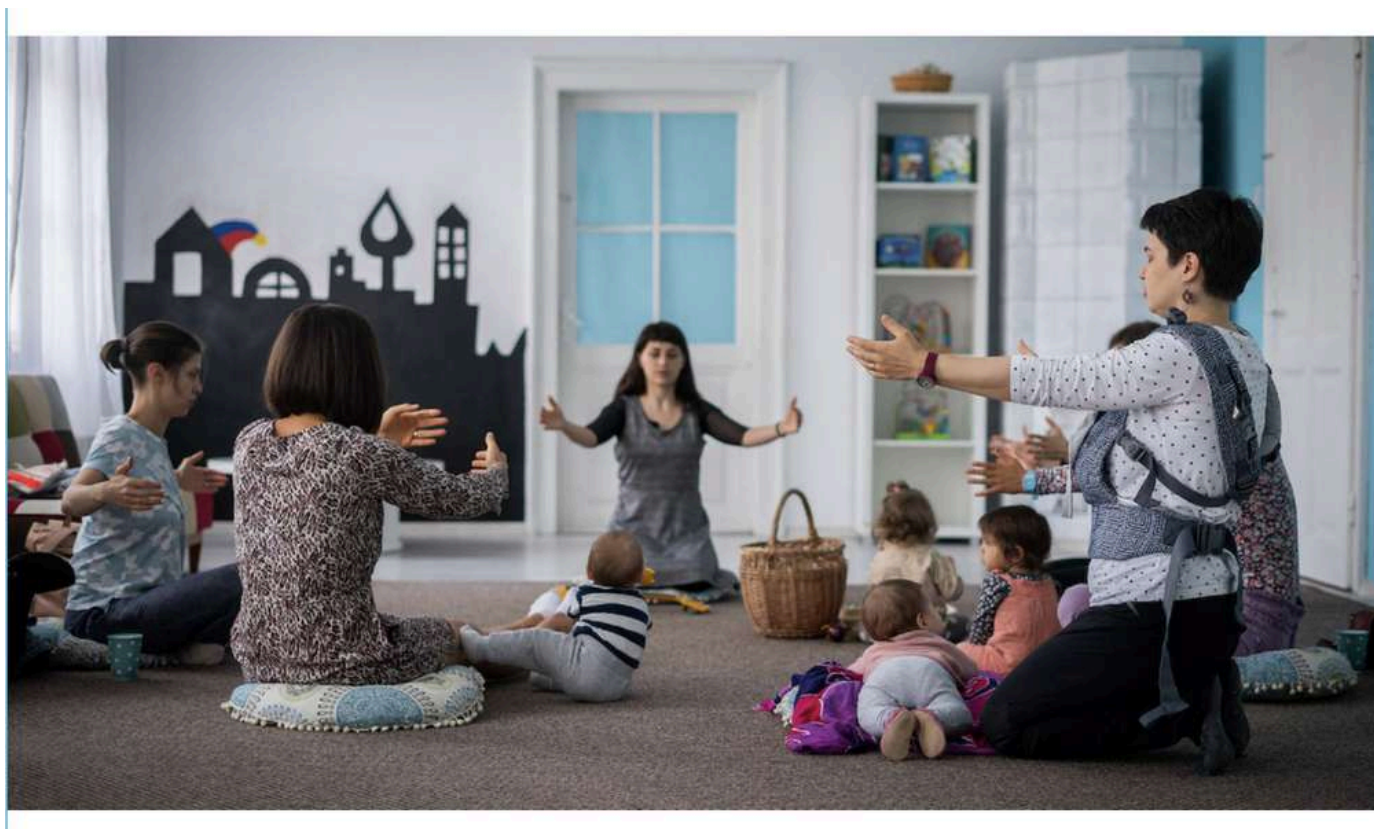
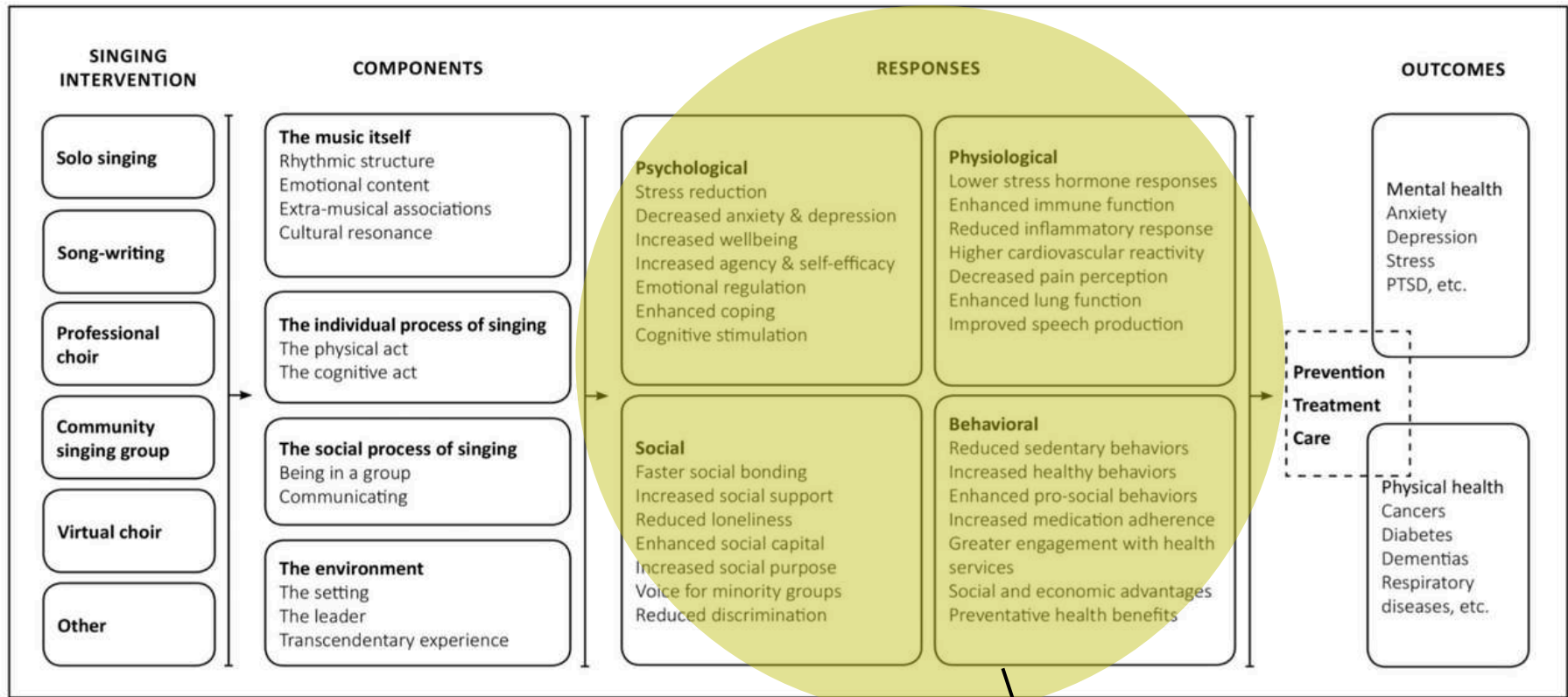


Foto OMS

# Che cosa

Un esperimento di intervento artistico a sostegno delle madri che soffrono di depressione postnatale, condotto dall'OMS .

Costruito attorno a sessioni di canto di gruppo appositamente progettate per le madri colpite, il progetto è stato condotto in Danimarca, Italia e Romania) con risultati importanti.



Fancourt & Warran (2020) The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing

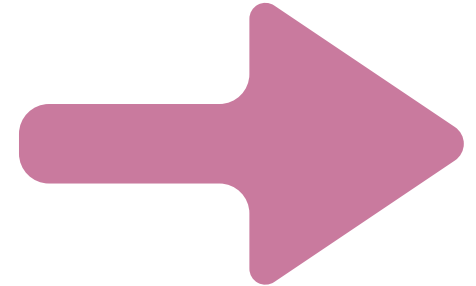
**ambiti psicologico, sociale, fisiologico, comportamentale**

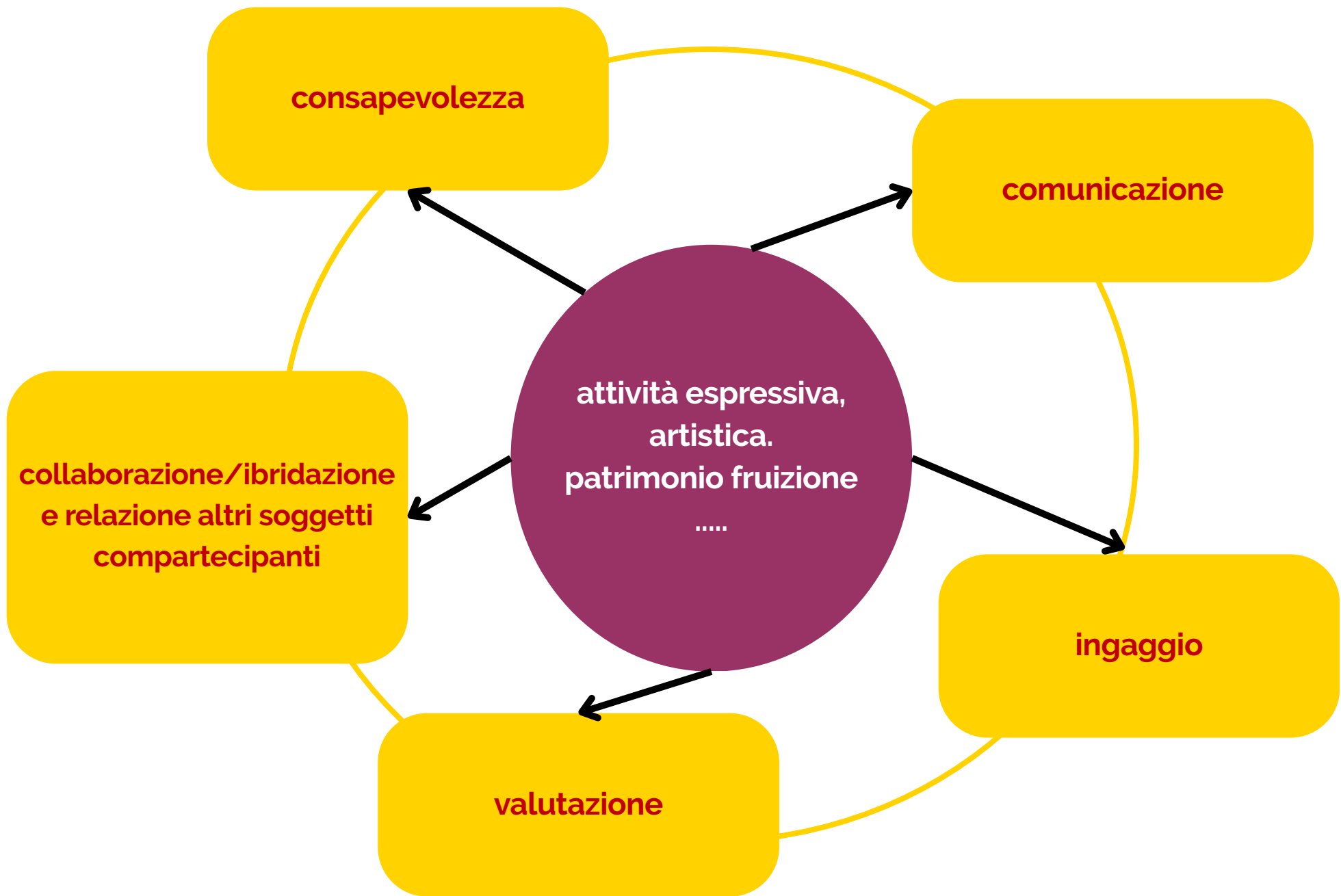
LE PRATICHE CHE ABBIAMO VISTO AL DI LÀ DELLA SCELTA DI QUALE ATTIVITÀ O AZIONE ARTISTICA, AL DI LÀ CHE SIANO COLLOCATE NELLE PREVENZIONE, GESTIONE, PROMOZIONE O TRATTAMENTO HANNO UNA CARATTERISTICA QUALIFICIANTE IL WELFARE CULTURALE.

**NON SI TRASFORMANO, NON DIVENTANO UN'ALTRA COSA, NON VENGONO FATTE IN ALTRO MODO....ECC...**

NON SONO ESEMPI, INFATTI, DI MUSICOTERAPIA, ARTETERAPIA...ECC...

devono però costruire una serie di dispositivi e/o  
dirigerli in direzione welfare culturale





pratiche quindi  
azioni specifiche

territori&processi  
quindi sistemi  
integrati

luoghi quindi in  
spazi che attraverso  
espressioni e  
"attenzioni"  
culturali  
compartecipano a  
esiti sociali

02.

## il welfare culturale

**l'importanza dei luoghi  
culturali (concetto largo di  
patrimonio)**

i luoghi e la bellezza sono due dispositivi (soprattutto insieme) capaci di generare welfare culturale.

per quello che sono, per come sono, per come vengono pensati, per quale e quanto significato gli diamo.

I **luoghi** non sono dei contenitori, ma uno spazio dotato di significato, capace di generare valore. Paolo venturi

la **bellezza** ha negli ultimi 10 anni ricostruito scientificamente il suo valore

sui luoghi

**“Lo spazio parla”, scriveva Umberto Eco, “e parla anche quando non vogliamo ascoltarlo”. Lo spazio in cui la vita umana si svolge non è pura estensione. È un sistema di segni e di senso.**

**Così, lo spazio non è semplicemente lo scenario entro cui l'azione si svolge: è attore del processo, provoca azioni, veicola significati, valori, informazioni.**

**È soggetto dinamico e attivo di educazione, anche a prescindere da ogni intenzionalità educativa. Lo spazio parla, produce azioni, informazioni e relazioni o le compromette,**

**Per una pedagogia dei luoghi**  
Mauro Ceruti, Emiliana Mannese



Evidenze scientifiche dimostrano che  
un **ambiente confortevole** e la vista di **paesaggi e immagini artistiche**  
sono in grado di **ridurre** la **percezione del dolore**,  
il **tempo di ricovero ospedaliero**,  
favorire il **recupero post operatorio**,  
accelerare il processo di **guarigione delle ferite**



**Torino - Ospedale Sant'anna**  
e la cura attraverso la bellezza e l'arte



# Torino - Ospedale Sant'anna

e la cura attraverso la bellezza e l'arte



Nei luoghi dei Servizi Sociali pubblici il luogo non è un determinante.  
il luogo non partecipa agli esiti.  
i dispositivi messi in moto dai professionisti sono di tipo relazionale, professionale, procedurale, attraverso risposte specifiche (interventi diretti, attività, ecc).

ma non si ha percezione che tutto possa avvenire meglio, con maggiori risultati, attraverso una migliore capacità del cittadino di comprendere e voler comprendere, attraverso un miglior stato emotivo del professionista curante se il luogo "accompagna"

## UN GIUSTO UFFICIO

Costruire luoghi di innovazione aperta  
nei servizi sociali?

*Annick Magnier, Carlo Andorlini*

Sociophænomena 14





**Benevento**  
**Servizi sociali**

U.S.L. TORINO III  
POLIAMBULATORIO  
APERTURA ore 8

vizi Sociali

REGIONE PIEMONTE  
A.S.L. 2  
Azienda Sanitaria Locale 2

MICROPSY



MICROPSY  
MANUALE AGENTE ASSISTENTE

Torino  
Servizi sociali



**Firenze  
Centro impiego**



centro di  
ascolto  
Caritas







Chi entra per bere un caffè, prende un caffè e saluta e parla con altri

Chi viene a leggere un libro legge un libro e parla con altri

Se incuriosito, può prendere un volantino, annotare un'iniziativa, fare una domanda ai baristi, che daranno le informazioni di cui dispongono o rimanderanno agli orari di presenza delle operatrici.

Al tempo stesso, i colloqui tra operatrici e utenti si svolgono intorno a uno dei tavoli del bar, magari davanti a una tazza di tè.



La commistione con l'andirivieni, il chiacchiericcio, la musica diffusa, mentre garantisce riservatezza senza il ricorso a strumenti di separazione (un locale a parte, una porta chiusa...niente), lancia anche un messaggio simbolicamente importante.

Chiedere e ottenere informazioni sulle soluzioni di cura disponibili per un figlio in età pre-scolare o per un genitore non più auto-sufficiente non deve necessariamente essere un'attività disgiunta dalla socialità quotidiana.



4 espressioni dal focus group  
con gli operatori socio-sanitari, culturali e sportivi

**...portare tutto alla stessa dignità...**

**....terapia della bellezza....**

**....cura dei curanti....**

**....abbassamento delle separazioni del Pubblico.....**

sulla bellezza

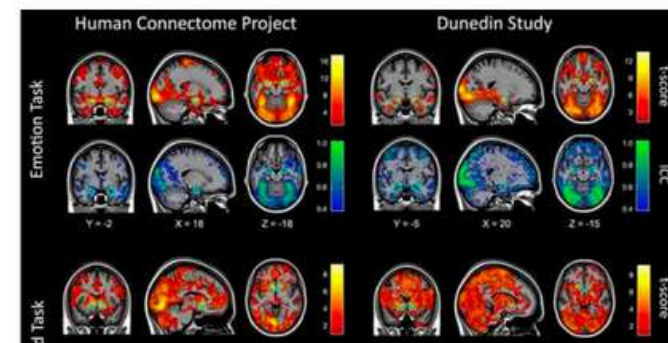
le ultime scoperte delle **neuroscienze cognitive e della pedagogia clinica** sono i **neuroni specchio** e l'attivazione che essi provocano in noi.

Attivano attraverso le emozioni esterne provocate dalla bellezza espressa dalle persone o dalle cose (che entrano in relazione con noi) la capacità di comprensione, l'ampliamento delle possibilità attraverso quell'azione che viene chiamata **“simulazione incarnata”**

in particolare le neuroscienze cognitive e la pedagogia clinica ci dicono che **le relazioni che si instaurano tra persone e luoghi “belli” (curati, pensati, sentiti...) potenziano la possibilità di comprensione di un dato (qualunque esso voglia essere), di un messaggio, di un contenuto, di un'idea con notevole potenza.**

Le neuroscienze aiutano a comprendere sempre meglio i meccanismi per cui l'arte e la cultura recano grandi vantaggi alla salute e incidono positivamente sulla nostra condizione personale, non solo su quella psicologica ma anche su quella fisica.

Tecniche avanzate di visualizzazione dell'attività cerebrale (**fMRI**) o di registrazione dell'attività elettrica profonda del cervello (**magnetoEEG**) hanno indicato come le manifestazioni artistiche e le sollecitazioni culturali stimolano particolari aree encefaliche coinvolte nella sensazione di ricompensa e di benessere.

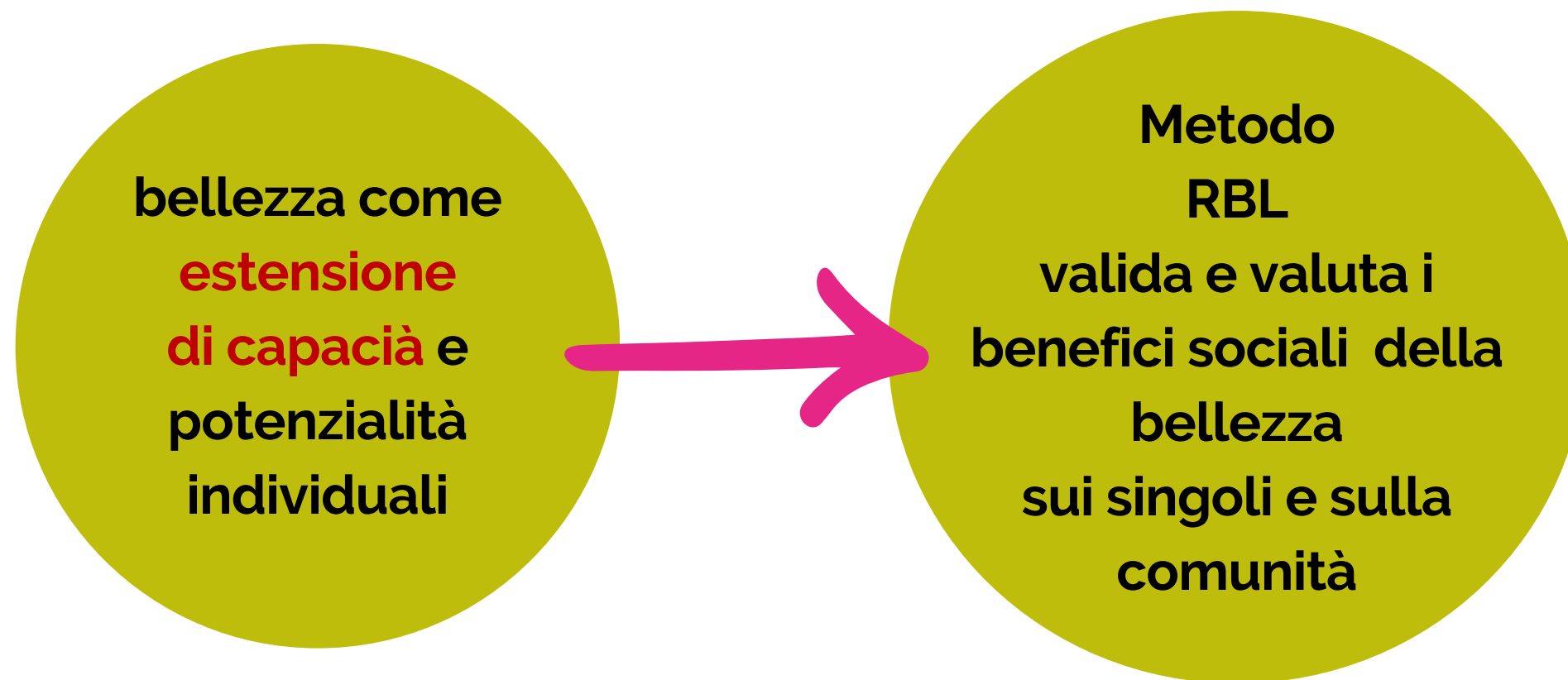


«Le neuroscienze e la pedagogia clinica ci dicono che **l'esperienza della bellezza** lungi dall'essere solo cosmesi, forma, esteriorità o abbellimento, è ciò che ci permette di fare **esperienze di risonanza** che coinvolgono corpo, cervello, mente e relazioni.

Queste risonanze **riescono ad "aumentare" le potenzialità e le abilità della persona, in modi che altrimenti sarebbero irrealizzabili**».



la bellezza genera esperienze, che, estendendo il  
**POTENZIALE EMOZIONALE, COGNITIVO E  
COMPORTAMENTALE** degli individui e della comunità,  
aumentano la capacità di rispondere, **aumentano la  
“larghezza” delle possibilità, facilitano la relazione  
produttiva tra le persone**





## Medici di famiglia nei musei e nelle biblioteche: il progetto Cultura di Base al via a Torino

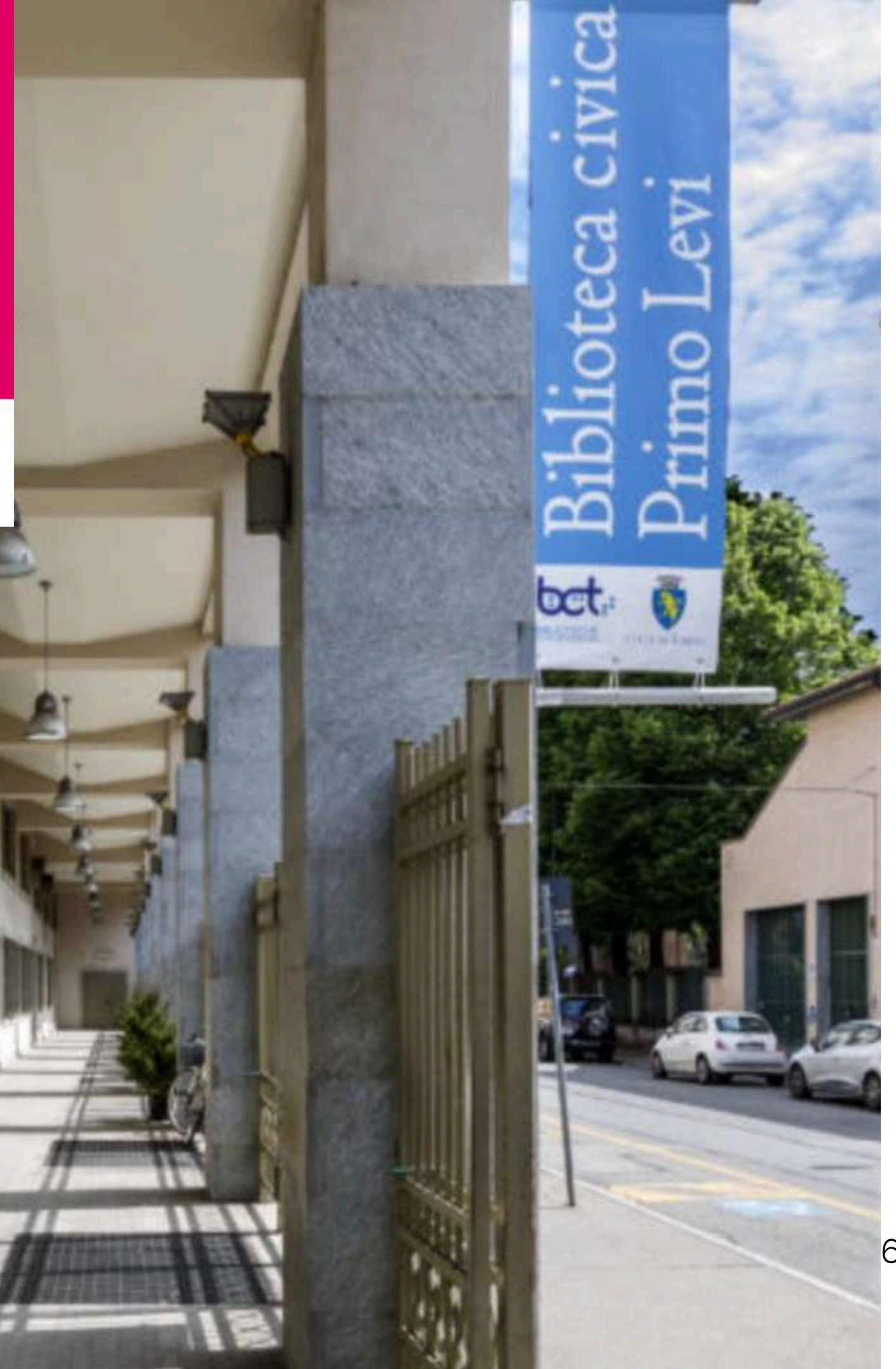
*Medici di medicina generale in luoghi di cultura diffusi sul territorio cittadino, quali musei, biblioteche e poli culturali: a Torino prende il via il progetto Cultura di Base, che si propone di dimostrare che l'esperienza della visita medica in luoghi di senso e bellezza, concorre a depotenziare lo stress correlato all'attesa, aumentando il benessere e il comfort psico-fisico dei pazienti e dei curanti, migliorando la loro relazione*

## Cultura di Base

Quanto è profondo l'impatto della cultura sul benessere delle persone e della comunità? Progetti, luoghi, linguaggi e relazioni come percorso di prevenzione e cura.



*CULTURA DI BASE. THE EXPERIENCE OF SPACE DESIGNED AS PART OF THE HEALTH CARE PATH*



**Cultura di Base** nasce da un'idea della Fondazione per l'architettura / Torino per rispondere a **una sfida innovativa: sperimentare l'apertura di ambulatori di una selezione di medici di medicina generale della ASL Città di Torino in luoghi di cultura**, diffusi sul territorio cittadino, quali musei, biblioteche e poli culturali della città. Luoghi caratterizzati da un'*architettura intensa*, ovvero di riconosciuta qualità architettonica progettuale e in grado di comunicare emozioni.

Il progetto intende verificare come un'esperienza di cura all'interno di un luogo ad architettura intensa possa comportare la riduzione dello stress dell'attesa correlato e indotto al dover sostare in un ambiente non confortevole e come possa contribuire all'aumento del benessere e del comfort psico-fisico delle persone in cura e dei curanti stessi, migliorando la loro relazione e l'alleanza di lavoro.

L'iniziativa coinvolge i medici di medicina generale di Torino e con questa scelta intende garantire una partecipazione vasta ed eterogenea di cittadini.





Sala d'attesa  
Waiting room



Sala d'attesa  
Waiting room



Studio medico  
Medical office

Sala d'attesa  
Waiting room



**Bondeno (Ferrara)**

**Servizi sociali  
Territoriali**

**Mostre itineranti**

obiettivi:

uscire dalla stigmatizzazione dei contesti di aiuto, benessere AS, facilitazione relazione "utenti"

**pratiche** quindi  
azioni specifiche

**luoghi** quindi in  
spazi che attraverso  
espressioni e  
"attenzioni"  
culturali  
compartecipano a  
esiti sociali

territori&processi  
quindi **sistemi  
integrati**

# il welfare culturale

**modello integrato  
territoriale**

il welfare culturale può avere efficacia, come abbiamo visto, se collocato in un contesto (luogo), se capace di esprimersi attraverso una singola azione.

Ma la sua massima efficacia la raggiunge se diventa una politica di sistema.

La politica di sistema non è solo a pannaggio del Pubblico, del politico, ecc..

# Città di Torino **atto di sistema** per politiche sul welfare culturale

Consiglio Comunale

**MOZ 31 / 2023**



## **MOZIONE N° 31**

Approvata dal Consiglio Comunale in data 05 giugno 2023

**OGGETTO:** CONTRO L'IMPOVERIMENTO CULTURALE RILANCIARE LA PARTECIPAZIONE DEI CITTADINI CON LA CREAZIONE DI UNA POLITICA TORINESE DI WELFARE CULTURALE.

Approvata la mozione **volta a contrastare diseguaglianze crescenti e povertà educativa ed esperienziale con una politica torinese di welfare culturale che dia valore a una lunga storia di pratiche virtuose territoriali, mettendole a sistema.**

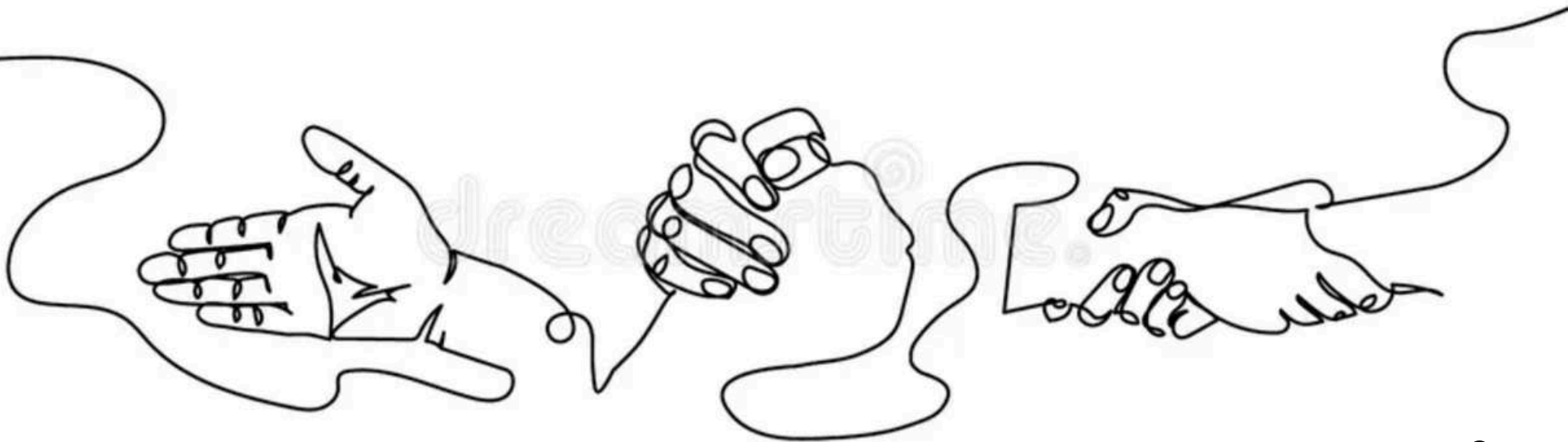
Dopo avere sottolineato come, nonostante l'articolo 9 della Costituzione reciti "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura", recenti rapporti Istat fanno emergere una 'siccity culturale' di un Paese diseguale anche sotto il profilo della partecipazione culturale, la consigliera ha illustrato la proposta che configura un impegno della città nel

- ◆ **censire e analizzare le sperimentazioni di welfare culturale** in corso, attraverso il coinvolgimento delle istituzioni culturali, degli enti di ricerca e delle organizzazioni di Terzo Settore
- ◆ **sviluppare un piano di indicatori necessari a raggiungere obiettivi di impatto** nelle programmazioni di welfare culturale
- ◆ **mettere a sistema le esperienze grazie all'attivazione di un tavolo interassessorile e intersettoriale**
- ◆ **realizzare un'alleanza cittadina del welfare culturale** come strumento preparatorio alla costruzione di una vera e propria politica in materia
- ◆ **definire in modo partecipato un Piano per la costruzione di un'agenda strategica cittadina del welfare culturale per indirizzare e implementare politiche integrate** a Torino e nella città metropolitana, sviluppando sinergie con altre città italiane, ed esplorando le possibilità di finanziamento europeo annunciate dalla Commissione con il work plan 2023-2026.

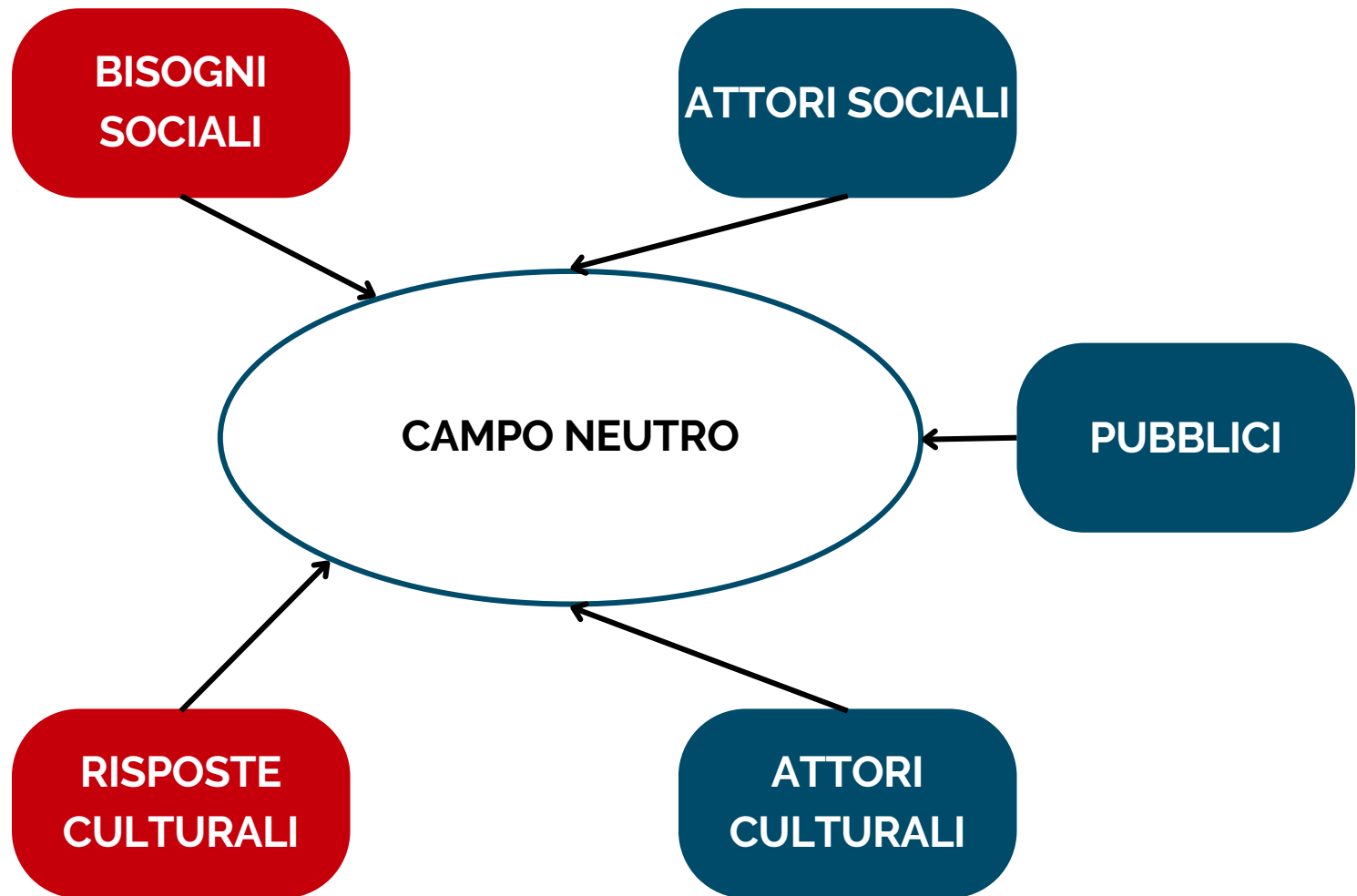
è una dimensione che possiamo costruire tutti.

per costruire un sistema di welfare culturale dobbiamo compiere una “sola” azione:

**collegare**



# collegare **bisogni/risposte** e **attori** in campo neutro



# collegare i dispositivi di richiesta, aggancio, lettura...



**collegare le fasi del processo**

## un processo

coinvolgimento

vi è la necessità di costruire da subito l'intelaiatura dei possibili contribuenti il welfare culturale territoriale (operatori sociali, operatori culturali, Amministrazione nella parte dei funzionari degli Amministratori, delle professioni sociali e socio-sanitarie pubbliche, soggetti di riferimento del Patrimonio culturale esistente, professioni socio-sanitarie e sanitarie del Privato.

**Non tutti saranno coinvolti inizialmente e non tutti avranno ruoli attivi ma è dirimente avviare un processo di sensibilizzazione ecosistemica prima di tipo culturale e poi operativa.**



eventi di sensibilizzazione

Sulla cultura diffusa è importante avviare momenti pubblici che raccontino il welfare culturale e soprattutto l'importanza scientifica della cultura per il benessere. Talk, incontri nelle associazioni, momenti pubblici, comunicazione di prossimità.



**Ma forse più importante agire informalmente, "pop", in situazioni ludiche, in posti e con modalità anche molto diverse**





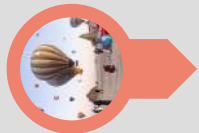


...ma alla fine quindi....

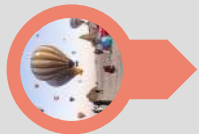
il welfare culturale se compreso genera 5 tipi di processi:



**-nuove attività da fare o fruire di tipo espressivo, artistico e di partecipazione al patrimonio culturale**



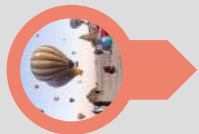
**-esperienze già in corso realizzate con una nuova consapevolezza che passa poi da una comunicazione diversa, una lettura degli esiti diversa, una partnership arricchita**



**-territori che costruiscono ecosistemi a impatto socio-culturale**



**-ingaggio e partecipazione di attori inconsueti che alimentano la dimensione del benessere con la cultura**



**-luoghi che diventano “patrimonio culturale”**

# 04

**il welfare  
culturale**  
**info&conclusioni**

SISTEMA  
INFORMATIVO  
EXCELSIOR

IMPRESE  
E PROFESSIONI  
CULTURALI E CREATIVE

I FABBISOGNI PROFESSIONALI  
E FORMATIVI DELLE IMPRESE  
CULTURALI E CREATIVE,  
INDAGINE 2023

### *Le competenze per le azioni di Welfare culturale*

Per assicurare il contributo delle arti e della cultura al benessere e alla salute, agli operatori delle organizzazioni attive nei settori culturali si rendono necessarie alcune competenze rafforzate, o complementari.

Le strategie di intervento orientate al welfare culturale non presuppongono, da parte di artisti o operatori culturali, l'acquisizione di nozioni o abilità di tipo medico, psicologico, sanitario, o sociosanitario, quanto piuttosto:

- capacità di leggere e riconoscere la propria professionalità in ottica di Welfare Culturale, individuando le specifiche potenzialità del proprio lavoro e del proprio contesto per obiettivi di benessere e di salute (ad esempio, per la promozione della salute, per la prevenzione di patologie, per la gestione o il trattamento di situazioni di fragilità, marginalità, decadimento e malattia), tenendo conto dei beneficiari più idonei;
- fondamenti teorici e metodologici della risorsa Cultura per la salute e il sociale (determinanti sociali della salute, modello bio-psico-sociale, prospettiva salutogenica, aree di impatto primarie, ecc.);
- capacità di progettazione e disegno di pratiche artistiche e culturali orientate al Welfare Culturale;
- competenze di lavoro in gruppi transdisciplinari, secondo una prospettiva di dialogo e cooperazione intersettoriale;
- competenze inerenti a modelli valutativi multidimensionali dell'impatto sociale;
- competenze afferenti all'ideazione e sviluppo di progetti ad alto impatto sociale sui territori.

Presso alcune facoltà di Medicina sono stati avviati corsi di Medical Humanities o di Medicina Narrativa. In generale, l'offerta formale in materia è allo stato embrionale.

Il Cultural Welfare Center propone, dal 2022, un Master Executive su Cultura e Salute, e mette a disposizione materiale informativo e strumenti applicativi, anche internazionali, come il Kit di pronto soccorso culturale, o il Toolkit per il benessere museale, o il Manuale per l'attuazione della Prescrizione sociale. Alcune esperienze ormai mature e strutturate, come la rete dei Musei Toscani per l'Alzheimer, hanno messo a punto processi e pubblicato testi formativi dedicati e mirati.

# CULTURE FOR — HEALTH

## Sintesi - Rapporto CultureforHealth

### Il contributo della cultura alla salute e al benessere Un rapporto sulle evidenze e sulle raccomandazioni politiche per l'Europa

PIATTAFORMA DELLA COMMISSIONE  
EUROPEA di monitoraggio e emersione  
delle pratiche di cultura per il benessere

proposte di contributo sociale e socio-sanitario  
implementate dal basso in tutta Europa

Le attività culturali benefiche per la salute sono diverse e numerose:

- **Musica:** per aiutare ad alleviare lo stress e l'ansia e per promuovere il coinvolgimento e la connessione sociale.
- **Recitazione e narrazione:** per aiutare l'interazione sociale come strumento di promozione della salute.
- **Danza e movimento:** per favorire l'impegno sociale e la funzionalità fisica.
- **Interventi con i clown:** per ridurre l'ansia e lo stress nei pazienti ricoverati in ospedale.
- **Lettura e scrittura:** per consentire la ricerca di un significato e la riduzione di comportamenti a rischio.
- **Fotografia e film:** per ridurre lo stress e l'ansia a breve termine e combattere il body shaming.
- **Arti visive:** per ridurre i sentimenti di solitudine e isolamento e generare un ambiente terapeutico positivo.
- **Architettura e design:** per migliorare il benessere e la percezione generale degli ambienti sanitari.
- **Siti del patrimonio e visite ai musei:** possono svolgere un importante ruolo sociale nella promozione della salute, del benessere e dell'inclusione sociale.
- **Forme d'arte multiple:** possono essere fornite nello stesso ambiente, in modo che gli individui possano scegliere la forma di espressione più adatta e terapeutica per le loro esigenze.

1000  
progetti  
in EU

# La BUSSOLA: LA PRESCRIZIONE SOCIALE CULTURALE.

**Risorse di comunità a sistema per il ben-essere**



## CANTIERE WELFARE CULTURALE

📅 8 ottobre - pomeriggio ⌚ 15.00-18.00 💡 Convegno

**Policies per una strategia nazionale sul welfare culturale tra empowerment di comunità e prescrizione sociale\***

*In collaborazione con il gruppo di lavoro per il welfare culturale del Coordinamento tecnico della Commissione Cultura delle Regioni e delle Province Autonome*

## CANTIERE WELFARE CULTURALE

📅 9 ottobre ⌚ 10.00-17.30 💡 Laboratorio

**Pratiche di welfare culturale tra ben-essere di comunità, accessibilità, e multidisciplinarietà - world caffè e project work\***

*In collaborazione con il Gruppo di lavoro per il welfare culturale del Coordinamento tecnico della Commissione Cultura delle Regioni e delle Province Autonome*

**9 ottobre | 10.00 - 17.30**

1

**cosa c'è di difficile,  
di fragile in questa  
proposta?**

2

**che cosa mi viene in  
mente che già faccio,  
che potrei fare?**

3

**quali orizzonti  
potenziali si  
intravedono?**

4

**di cosa ho bisogno  
ora per proseguire?**