



# DISTRETTI DEL PIACERE!?

NOTTE E DIVERTIMENTI  
DA UNA PROSPETTIVA URBANA

Enrico Petrilli – [enrico.petrilli@unimib.it](mailto:enrico.petrilli@unimib.it)  
Ricercatore precario e co-fondatore di Secchiate

NOTTE DI QUALITÀ, FORMAZIONE 2023

# NOTTE & MODERNITÀ

Notte pre-moderna è una «**terra incognita**» (Schivelbusch 1988)  
conosciuta solo da «viaggiatori della notte» (Palmer 2000)

Nel corso della (prima) modernità:

- spettacoli notturni (Koslofsky, 2011)
- illuminazione pubblica (Schivelbusch 1988)
- *night-watch*, servizi di polizia (Melbin, 1987)



# NOTTE & INDUSTRIALIZZAZIONE

La fabbrica fordista è stata per Bauman (2002: 54):

«cantiere epistemologico su cui poggiava un'intera visione del mondo»

Mutazione a livello urbano:

città FORDISTA

giorno > notte

← visione produttivista



«siamo una gente montanara, Tu  
ricorda le antiche città di guarnig  
*i doveri stanno prima dei diritti, [...]*  
è fredda e *la gente si sveglia presto e  
letto presto*» (Gianni Agnelli)

# NOTTE & INDUSTRIALIZZAZIONE

ATTI DI BRUTALE TERRORE

ATTI DI TOTALE LIBERTA'

Guerrieri della Notte

The Deuce

# LA NASCITA DEL CLUBBING

Scena composta da «**party pariahs**» (Lawrence, 2003)

Collin (2009) segnala il contributo fornito alla cultura occidentale da questi «**club di nero gay**», sono stati «**laboratori sociali**, dove musica, droghe e sesso si sono intrecciati per creare innovazioni stilistiche che lentamente sono filtrate nella società bianca ed etero».



# EVOLUZIONI DEL CLUBBING

Scena **queer** di New York o Berlino

(Buckland, 2002 e Macarone Palmieri, 2014 (ita))

**Afrofuturismo** techno di Detroit

(Sicko, 1999 e Attimonelli, 2008 (ita))

Nomadismo **rave**

(D'Andrea, 2007 e D'Onofrio, 2015 (ita))

&

**Mercato** da 7,1 miliardi di dollari di ricavi annui  
descritta dallo stesso Collin (2018) come un “organo  
sfruttamento capitalistico”

# CLUBBING COME FENOMENO DI MASSA

1989: *second summer of love*, da discoteca a rave

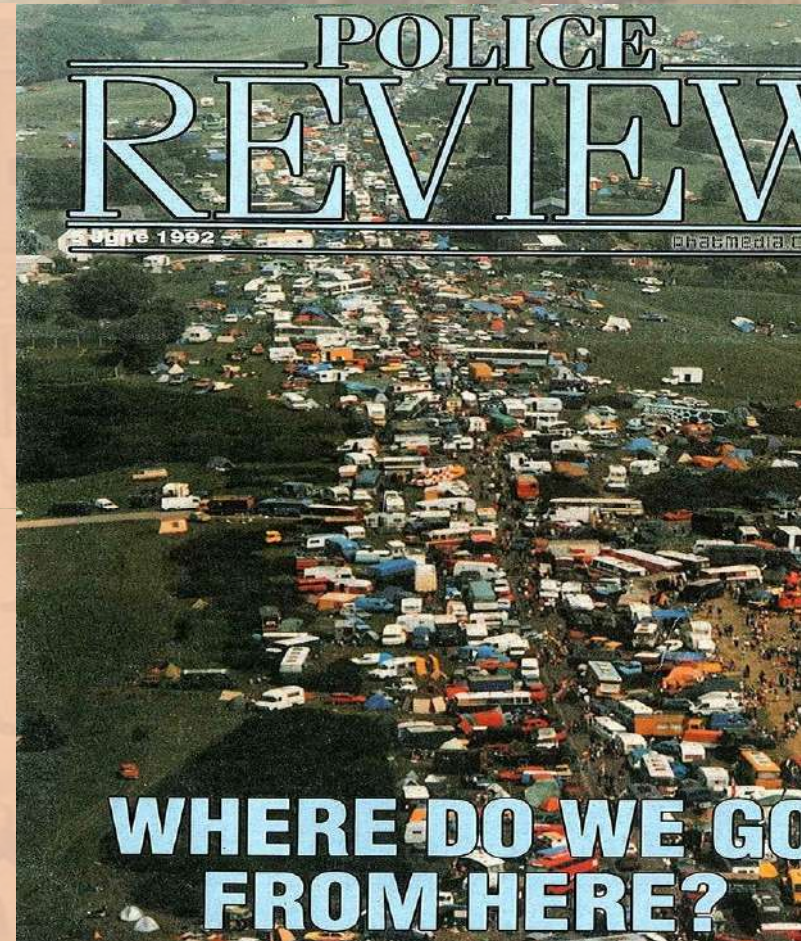
1990: *Acid House Bill* per bloccare i rave

1992: *free party* di Castlemorton Common  
(40mila persone)

1993: primo *teknival* in Francia

1994: *Criminal Justice Bill*, illegale qualsiasi raduno all'aperto con +20 persone e **musica caratterizza «da una successione di battiti ripetitivi»**.

1994: *street parade* di protesta (100mila partecipanti il 9 ottobre a Londra)



“**mai prima d’ora**, durante gli anni del panico morale postbellico su teddy boy, mod, hippy, punk, **un governo aveva considerato la musica dei giovani così sovversiva da dover vietare**” (Collin, 2009, p. 240)

# STRATEGIE DI CONTROLLO

- Panico morale su giornali
- Leggi nazionali
- Corpi di polizia speciale
- Nuove bevande alcoliche (es. Bacardi Breezer)
- Nuovi spazi di consumo (es. megadiscoteche)
- Assimilazione della EDM in altri prodotti di massa (es. Olimpiadi di Nagano del 1998)
- Altro?

Preciado (2015) come frame interpretativo:  
*mercificazione delle nostre capacità di provare piacere in  
economia post-fordista* (Petrilli, 2020)





# NIGHT-TIME ECONOMY



Crisi industriale come crisi urbana (economia, suburban)

**NOTTE** come **strumento per la rivitalizzazione e rigenerazione urbana** per “raddoppiare l’economia della città” (Bianchini, 1995):

- ampliamento del trasporto pubblico
- deregolamentazione delle licenze
- riforma orari di apertura
- tassazioni agevolate

Centro città “transformed into *creative, consumer and cultural hub*” (Eldridge e Nofre, 2018)

# SECURITIZZAZIONE DELLA N

Da potenzialità economiche della notte a **conseguenze negative della NTE**

(*binge drinking*, rumore, violenze)

Incremento di «conflitti temporali» (Mallet, 2014) = città che dorme VS la città che si di

«Iper-innovazione» (Crawford e Flint 2009) nelle **strategie di sorveglianza** e controllo, anche nelle **strutture di governo** della città di notte (es. sindaco della notte).



Per Bancroft (2009) la criminalizzazione dei raver e dell'ecstasy è servita alla **mercificazione degli spazi di divertimento giovanile** e all'accettazione sociale di *binge drinking*.



**Né centro né periferia. Decentrare la movida o decentrare lo sguardo?**

*Enrico Petrilli (in press)*

In Iannello A. e Griseri P. (ed.) *Periferie in transizione*. FrancoAngeli: Milano.

**«si scrive Torino, si legge far west» – Teoria e critica della colonizzazione notturna torinese.**

*Enrico Petrilli (2022)*

In F. Bertoni, A. Caroselli e L. Sterchele (eds.) *Le strade della teppa* (pp. 115-141). Red Star Press: Roma.

**Il controllo della movida: la parola al popolo della notte torinese.**

*Enrico Petrilli, Sonia Stefanizzi (2022)*

*Autonomie Locali e Servizi Sociali*, 45(1): 177-194.

**Tactics of Altered Consumption: Young People's Drinking Choices in the Italian Movida**

*Franca Beccaria, Sara Rolando, Enrico Petrilli, Luigi Arcieri (2022)*

*Italian Sociological Review*, 12 (1): 65-85.



## #2 SECCHIATE sui NIGHT WORKERS

Parliamo di contratti precari, cucine a 50 gradi, ritmi circadiani sballati, panettieri della Comune di Parigi, solidarietà tra lavoratori, asili nidi...



## #1 SECCHIATE sulla MOVIDA

Parliamo di acqua rovesciata dai balconi, Pedro Almodóvar, sindaci zelanti, urla e schiamazzi, ciabatte di gomma, frivolezza e cattivo gusto, democrazia...

[WWW.SECCHIATE.SUBSTACK.COM](http://WWW.SECCHIATE.SUBSTACK.COM)

